

CAMPAÑA NUEVOS SENTIDOS DEL MUNDO



Una mujer indígena, un agricultor de cereal autóctono, la cañahua; un joven nativo de la amazonia; una doctora rural que lucha por rescatar la práctica milenaria del parto vertical; una comunidad de mujeres que pelea por tener acceso al agua potable y un joven líder de su localidad, son los protagonistas del documental NSM, en el que la participación ciudadana, el tema de género, la autonomía indígena, los microcréditos, la soberanía alimentaria, el acceso al agua y la salud materno infantil conforman el telón de fondo.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

La Fundación Iberoamericana para el Desarrollo presenta una exposición de 36 fotografías que dan una visión más detallada y artística del entorno con en el que los seis personajes de la campaña “Nuevos Sentidos del Mundo” interactúan en su vida diaria.

La exposición está dividida en seis etapas. El recorrido comienza con un roll up en el que se explica el objetivo de la campaña y datos de la exposición fotográfica. También en este recorrido se encuentran seis lonas intercaladas, con información específica de cada uno de los países participantes: Bolivia, Perú, Honduras y El Salvador.

La visita de la exposición está dividida por países, por lo que se empieza con Bolivia, específicamente con la historia de Natividad Guzmán, como representación de la autonomía de la mujer indígena. Luego están ubicadas las fotos de Justo Arias, que narran las características de la siembra de la cañahua como el cereal insigne del altiplano.

El recorrido continúa por América Latina, esta vez, Perú. El trabajo del parto vertical toma protagonismo en las seis fotografías, que reflejan el lado más humano de esta práctica milenaria que frena el alto índice de mortalidad materno infantil.

Los jóvenes de la selva peruana son la sección siguiente en esta obra fotográfica. La historia de Flavio Nuningo es narrada por las fotografías, las cuales también reflejan el estilo de vida de este grupo de la sociedad.

De América Latina se viaja a Centroamérica. A El Salvador para conocer cómo la tormenta IDA afectó a toda una comunidad, y el esfuerzo que ésta hace por reconstruir su propio bienestar.

Y finalmente, el testimonio de cuatro mujeres en la lucha por conseguir acceso al agua potable en una comunidad campesina de Honduras. Un conjunto de fotografías que hacen una invitación directa a la participación ciudadana.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

El objetivo del trabajo fotográfico es mostrar la cotidianidad y la participación de los personajes en su entorno, en su día a día, para que así podamos conocer las circunstancias sociales de Bolivia, Perú, Honduras y El Salvador.

Así mismo, a través de estas imágenes logramos comprender la trascendencia que tienen en su vidas y su futuro los proyectos de cooperación que la Fundación FIDE, junto con sus socios locales, lleva realizando en estos cuatro países desde hace ya veinte años.

Las fotografías que podremos apreciar en esta exposición fueron tomadas luego de nueve meses de trabajo de investigación, que el departamento de comunicación de la Fundación FIDE realizó en las comunidades donde viven los seis protagonistas y se llevan a cabo los proyectos de cooperación.

El fotoperiodista Xaime Fandiño, a través de su lente, interactuó con las diferentes comunidades, visitó los proyectos y captó más de 600 fotografías de las ciudades, su gente y sus costumbres.

Luego, en trabajo conjunto entre el fotoperiodista y el departamento de sensibilización se realizó la selección de seis fotografías por cada historia. Se espera que el resto del valioso material pueda incluirse paulatinamente en esta exposición fotográfica.

La exposición es de fácil montaje, lo que permite tener una intenerancia más amplia y con mayor alcance. Se puede montar en parales o directamente en la pared, sólo con la excepción de que se usa material adhesivo.

PARTICIPACIÓN DE LA MUJER INDÍGENA



SOBERANÍA ALIMENTARIA



PARTICIPACIÓN DE JÓVENES INDÍGENAS



PARTO VERTICAL



ACCESO AL AGUA POTABLE



AYUDA HUMANITARIA



MONTAJE

